

COLOR CARN



OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Presa de consciència de la gran diversitat de fenotip de les persones, qüestionant el concepte de «color carn» associat a un únic to.
- Reconeixement i acceptació de les característiques físiques de les persones des del punt de vista etnològic, qüestionant la normativitat d'aquelles que són més generalitzades socialment.
- Establir un espai de protecció a l'aula treballant la mirada entre iguals des del respecte, perquè cada criatura es pugui reconèixer i acceptar amb les seves característiques.
- **Habilitats que es treballen:**
 - Autoestima i control intern
 - Empatia

MATERIAL

- Conte *Color carn* (Autora: Desirée Bela-Lobedde)
- Colors de pell / Pintures
- Paper gran de mural / Paper A4 transparent / Paper A4

DESENVOLUPAMENT

Estructura bàsica

Temps aproximat de tota la proposta: 65-80 minuts

1. Presentació (10 minuts)
2. Dinàmica *Color, color* (10 minuts)
3. Explicació del conte (30 minuts)
4. Dinàmica *Mural de la diversitat* (15-30 minuts)



Presentació

Presentar la persona facilitadora i el programa Sigues tu! com a projecte de salut.

Podem introduir el concepte de salut amb una frase curta i senzilla que permeti parlar de la visió holística, per exemple: entenem la salut com una manera de cuidar-nos des del CAP, COS i COR (en l'aspecte mental, físic i emocional).

Explicar què farem: ens coneixerem, explicarem un conte que es titula *Color carn*, parlarem de les vostres experiències/opinions i acabarem amb una activitat.

A continuació els demanem que diguin el nom i una part del seu cos que els agradi molt. Aprofitem per captar la informació que ens dona el grup.

Dinàmica *Color, color*

Explicar a les criatures que hauran de tocar un objecte del color que la persona dinamitzadora indiqui. La consigna serà començar sempre per: «color, color». Per exemple: la dinamitzadora dirà «color, color verd» i les criatures hauran de tocar un objecte de color verd que hi hagi a l'aula.

Després d'enumerar 3 o 4 colors, direm «color, color carn». Observar què passa i obrir la pregunta «quin és el color carn?». Després, enllacem amb el conte.

Nota: Tenir en compte esmentar colors que puguin reconèixer amb facilitat.

Explicació del conte

Ens situem en rotllana i presentem el conte que explicarem tot seguit.

Durant el relat anirem ensenyant les imatges del conte per tal de facilitar la connexió amb la història i les persones protagonistes. També farem preguntes per tal d'estimular l'expressió d'opinions, experiències i pensaments i així generar un debat a l'aula.

En cas que es consideri que el conte resulta massa llarg per a algun grup, es pot valorar saltar les següents pàgines: 7, 8, 27, 28, 33, 34.

Possibles preguntes durant el conte:

- Què creieu que deu pintar el color blau? [...] I el verd? (pàgina 2)
- Què creieu que els amoïna? [...] Vosaltres els mossegeu? (pàgina 3)
- Mireu quantes persones i quants colors de pell... N'hi ha molts, no?! I aquí a la classe? I al carrer? Això passa, que hi ha tants colors de pell? (pàgines 17-18)
- Què creieu que vol dir que «hi ha tants colors de pell com persones hi ha al món»? (pàgina 19)
- I els marrons dels troncs... I el cel, és sempre del mateix color? I el mar, el veiem sempre igual? (pàgina 21-22)
- Mireu quantes persones i famílies diverses! I aquí a l'escola? I al carrer? Això passa? (pàgina 31-32)



Nota: Són possibles preguntes, no cal fer-les totes. Fins i tot podem valorar l'opció de llegir el conte sencer i estimular el debat al final. També es pot preguntar abans de llegir alguna part del conte: «Què hi veieu en aquesta imatge? Què creieu que pot estar passant?», i així acollir una possible diversitat d'interpretacions personals.

Possibles preguntes per a després del conte:

- Què en penseu del que li passa al color carn?
- Com pot fer sentir que no et triïn mai?
- Creieu que els altres colors de la pell s'han pogut sentir com el color carn? I què creieu que li dirien els altres colors de la pell al color carn quan està tan preocupat perquè ningú l'agafa?
- Què descobreix el color carn?
- Què podem fer amb el color carn? Creieu que li hauríem de canviar el nom? O incloure-hi altres colors? Què us sembla «colors de pell»?
- Creieu que hi ha gent que tracta diferent pel color de pell?
- Teniu ganes d'experimentar amb tots els colors de pell? (aquesta pregunta ens serveix per enllaçar amb la següent activitat)

Dinàmica *Mural de la diversitat*

Col·loquem un paper blanc gran a terra i les criatures al voltant. Proponem que ressegueixin una mà al paper i trobin el seu color de pell per pintar-la. La idea és crear un mural de la diversitat.

En cas que a l'aula no trobem diversitat de colors de pell, podem projectar una imatge on se'n mostri (per exemple, les mateixes pàgines 17-18 del conte) i que pintin mans d'altres persones en comptes de les seves.

Podem posar música de fons mentre pinten.

Opcions alternatives:

Si el grup és molt gran, poden dibuixar les mans en un full individual per després retallar i enganxar les mans al paper gran.

Tancament

Ens posem en rotllana i observem com ha quedat el mural o la corda de la bellesa. Poder reflexionar sobre la diversitat del grup o expressar com s'han sentit pintant les seves mans (i d'una altra persona).